

MUSIIKISTA OPPIMISEN ILOA 40 vuotta



Idea musiikkiopistosta syntyy

Kuorotoiminnalla on Virroilla pitkät ja vankat perinteet. Soiton ja laulun harrastajia on ollut kautta aikojen eri puolilla pitäjää. Koululaitoksen ja seurakunnan musiikkitoiminta on ollut aina vireää. Yleinen virtolainen ilmapiiri on musiikille myönteinen.

Syksyllä 1968 aloittivat muutamat vanhemmat lastensa viikoittaisen yhteiskuljetuksen Seinäjoelle Etelä-Pohjanmaan musiikkiopistoon. Tämä osoittautui kuitenkin oppilaille erittäin raskaaksi. Vuoden 1969 alusta Etelä-Pohjanmaan musiikkiopisto perustikin Virroille oman sivutoimipisteen. Kerran viikossa autolastillinen opettaja kävi antamassa yhden iltapäivän ajan opetusta pianon-, viulun- ja puhaltimien soitossa. Virtain kunta osallistui kustannuksiin.



Näin jatkettiin lähes neljä vuotta. Syksyllä 1971 **Etelä-Pohjanmaan musiikkiopiston silloinen rehtori, Antti Vainio**, ehdotti, että Virroille perustettaisiin oma musiikkiopisto, joka aloittaisi toimintansa syksyllä 1972. Neuvottelut **Virtain Musiikkiopiston** perustamiseksi käynnistyivät.

Opisto perustetaan

Aluksi kartoitettiin opettajavoimat. Ilmeni, että paikkakunnalta oli saatavissa yllättävän paljon eri soittimien sivutoimisia opettajia. Päätoimisia ei tässä vaiheessa ollut mahdollista palkata. **Opettaja Jouko Ketola**, opistohankkeen todellinen ”primus motor”, selvitteli tilannetta. Oppilaista ei ollut pulaa, päinvastoin.

Opiston talouden suunnittelu oli seuraava urakka. **Jouko Ketola, Pertti Tamminen ja Matti Maijala** suorittivat laskelmia mahdollisista oppilasmääristä ja Virtain kunnalta anottavista maksuosuuksista. Maijala laati kirjelmän Virtain Musiikin harrastajat ry:n nimissä Virtain kunnanhallitukselle. Pertti Tamminen valmisteli kunnan virkamiehiä asennoitumaan asiaan myönteisesti. Kevään kuluessa kunnanhallitus hyväksyi tehdyn ehdotuksen esittäen kunnanvaltuustolle 5.400 markan avustuksen myöntämistä opiston syyslukukauden toimintaa varten. Samoin varmistettiin harkinnanvaraisen valtionavun saaminen.



Opisto toimi pääasiallisesti kunnan kouluilla ja osittain opettajien kodeissa. Opisto omistajaksi ja ylläpitäjäksi perustettiin Virtain Musiikkiopiston Kannatusyhdistys ry. Perustajia oli 17, oppilaita ilmoittautui yli sata.

Määrätietoisesti työn alkuun

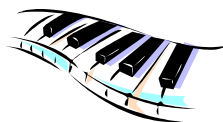
Opiston toiminta alkoi välittömästi elokuussa 1972. Kaikki opettajat, joita oli 16, löytyivät omalta paikkakunnalta. Käynnistysvaiheen toimintaan kuuluivat yhdistyksen jäsenhankinta, instrumenttien hankinta ja välitys sekä toiminnan rahoitus erilaisten yleisötilaisuuksien avulla. Opisto sai erittäin myönteisen vastaanoton. Liittyttiin jäseneksi myös valtakunnalliseen Suomen Musiikkioppilaitosten Liittoon.

Ruovesi tulee mukaan



Vuoden 1974 alusta opiston toimialue laajeni Ruoveden kunnan tultua toimintaan mukaan. Ruoveden edustus huomioitiin opiston hallinnossa. Ähtärin kunnan kanssa käytiin myös neuvotteluja opistoon liittymisestä, mutta vielä ei ollut aika kypsä Ähtärin mukaan tuloon.

Musiikkiopisto kiinnitti hyvin menestyneitä opiskelijoitaan varsin nuorina tuntiopettajiksi. Kun oppilasmääräksi vakiintui noin 150, katsottiin johto- ja opetustehtävien hoidon sivutoimisesti muodostuvan ylivoimaiseksi. Syksyllä 1974 päätettiin perustaa pianonsoiton opettajan toimi, jota ei kuitenkaan voitu täyttää, koska opistolla ei ollut siihen taloudellisia edellytyksiä.



Uusia haasteita ja vaikeuksia

Kesällä 1976 opiston tarmokas johtaja, Jouko Ketola, ilmoitti siirtyvänsä Vaasaan. Opiston toiminta oli ollut koko ajan keskeisesti osaavan Ketolan käsissä. Uutta sopivaa vetäjää ei heti ollut näköpiirissä. Perustettiin **johtoryhmä, johon kuuluivat Pirkko Mäkinen, Kari-Pekka Kinnunen ja Kirsti Perähuhta.**

Päätoiminen rehtorin virka perustettiin syksyllä 1977. **Musiikkiopiston ensimmäinen vakinainen rehtori, Paul von Weymarn,** aloitti työnsä syksyllä 1978. Suurin ongelma oli opettajien jatkuva vaihtuminen sekä toimitilakysymys.

Weymarnin kausi kesti kaksi vuotta, jonka jälkeen **rehtoriksi valittiin Liisa Valkama.** Valkama hoiti tehtävää vuoden. Hänen jälkeensä ohjaksiin tarttui **Reijo Mustakallio.** Opiston ensimmäiseksi vakinaiseksi toimenhaltijaksi valittiin **pianonsoitonopettaja Leila Heikkonen.**

Vanhempainneuvosto perustettiin keväällä 1980 ja opiston nimi muutettiin **Virtain ja Ruoveden musiikkikouluksi.** Kunnallistaminen eteni kaiken aikaa. Musiikkikoulun pohjaa pyrittiin vahvistamaan päämääränä lakisääteisen valtionavun piiriin pääseminen.

Kunnallinen musiikkikoulu



Vuosi 1981 oli viimeinen musiikkikoulun historiassa yksityisenä oppilaitoksena. Virtain kaupunki ja Ruoveden kunta olivat tehneet päätökset koulun kunnallistamisesta vuoden 1982 alusta. **Rehtorina aloitti Jouko Palomäki.** Jo ensimmäinen toimintavuosi osoitti, että musiikkioppilaitoksen kunnallistaminen oli oikeaan osunut toimenpide. Opisto pystyi nopeasti vakiinnuttamaan asemansa kunnissa perusopetusta antavana oppilaitoksena muiden vastaavien perusoppilaitosten rinnalle. Kuntien vastuunotto koulun taloudesta loi edellytykset hallinnolle ja rehtorille keskittyä entistä enemmän opetuksellisen tason nostamiseen ja opetuksen monipuolistamiseen.

Tavoitteeksi otettiin koulun saattaminen sellaiselle tasolle, että lakisääteisen valtionavun piiriin pääseminen mahdollistuisi. Toimitilat, opettajien kelpoisuus, opetuksen taso ja tehokkuus olivat valtionavun myöntämisen määrääviä kriteerejä.

Eteneminen oli hidasta kuntien asettamien tiukkojen talousraamien vuoksi. Kunnallistamisen jälkeen voitiin kuitenkin heti virkoja vakinaistaa ja täyttää pätevillä henkilöillä. Rehtorin ja kanslistin virkojen ohella vakinaistettiin 4 opettajan virkaa.

Jouko Palomäen kausi kesti kuusi lukuvuotta. Tänä aikana koululle syntyi sekä jousi-että puhallinorkesteri.

Pohjois-Pirkanmaan musiikkikoulu v. 1989

Hannu Perälä aloitti musiikkikoulun rehtorina syksyllä 1988. Hän otti tehtäväkseen musiikkikoulun alueellisen laajentamisen ja kävi ahkerasti neuvotteluja naapurikuntien, Mäntän, Keuruun ja Ähtärin kanssa laajemman alueellisen musiikkioppilaitoksen perustamiseksi, jolloin olisi paremmat mahdollisuudet päästä vakinaista valtionapua nauttivaksi laitokseksi. Perälä löysi yhteistyökumppaniksi Ähtärin musiikkikoulun, joka oli etsimässä myös laajentumissuuntaa.

Virtain ja Ähtärin kaupungit sekä Ruoveden kunta päättivät yhdistää omistamansa musiikkikoulut *Pohjois-Pirkanmaan musiikkikouluksi* vuoden 1989 alusta. Hallinto- ja isäntäpaikkakunta oli Virrat. Tuolla päätöksellä luotiin vankka pohja musiikkikoulun tulevaisuudelle. Rehtorin ja kanslistin lisäksi päätoimisia opettajanvirkoja sovittiin perustettavaksi 9. Opettajaviroista kaksi päätettiin sijoittaa Ähtäriin ja yksi Ruovedelle vastuullisiksi yhteyshenkilöiksi ja musiikinopetuksen perushenkilöiksi kuntiinsa.



Musiikkikouluväen harras toivomus omista toimitiloista Virroilla toteutui keväällä 1990, kun kaupunki vuokrasi ja kunnosti Martinkarhun liiketilojen yläkerran musiikkiopistolle.



Musiikkikoulusta opistoksi, lakisääteisyys – vihdoin!

Pohjois-Pirkanmaan musiikkikoululle myönnettiin lakisääteinen valtionavustus syksyllä 1993 ja samalla nimi muuttui *Pohjois-Pirkanmaan musiikkiopistoksi*.

Opistolle myönnettiin oikeus antaa laajan oppimäärän mukaista opetusta. Yli kahdenkymmenen vuoden määrätietoinen ponnistelu ja työ paikkakunnan ja lähiseudun musiikinopetuksen kehittämiseksi oli saanut valtion taholta ansaitun tunnustuksen.

Opiston ohjaksiin tarttui Jarmo Anttila. Toiminta vakiintui. Osaava henkilöstö hoiti tehtäviään motivoituneen innostuneesti. Toisaalta alkoi vireä uusien toimintamuotojen etsimisen aika. Vauvamuskarit, kamarimusiikkiopetus, bänditoiminta ja orkesterityö olivat ilonaiheita. Musiikkiopiston toimintaan tuli entistä monipuolisempi joukko musiikin harrastajia.

Musiikkiopiston ja koko Virtain kulttuuriväen yhteinen, maanlaajuisestikin huomiota saanut voimannäyte oli Pentti Tynkkysen säveltämä ja Ilkka Bäckmannin ohjaama Karhu-ooppera, jota esitettiin Virtain Torisevan maisemissa kolmena kesänä. Oopperan näki kaikkiaan n. 20 000 ihmistä. Karhu-ooppera ja monet muut näyttämömusiikilliset teokset, joista mainittakoon mm. Ähtärin kulttuuritoimen kanssa yhteistyössä toteutetut musikaalit – Enkeleitä Broadwaylla, Ruma Elsa ja The Sound of Music – osoittivat sen, että musiikkiopiston toiminta oli kehittynyt oleelliseksi osaksi toiminta-alueensa sivistys- ja kulttuurityötä.

2000 – uusi vuosituhat – uudet haasteet

Ylä-Pirkanmaan musiikkiopisto v. 2001

Uusi vuosituhat käänsi uuden lehden opiston historiassa.

Elokuussa 2000 rehtorina aloitti Ulla Leppänen.

Opetusministeriö myönsi syyskuussa Virtain kaupungille 5000 tuntia lisää valtionosuutta taiteen (musiikki ja tanssi) perusopetuksen järjestämiseksi myös Mäntän kaupungin alueella. Laajentunut musiikkiopisto aloitti toimintansa 1.1.2001. Nimi muuttui **Ylä-Pirkanmaan musiikkiopistoksi** ja oppilasmäärä oli noin 500.



Musiikkiopiston toiminta-alueen laajentuminen lisäsi toimintamahdollisuuksia. Tanssin taiteen perusopetus käynnistyi vireästi syksyllä 2001 Mäntän toimipisteen lisäksi Virroilla ja Ähtärissä. Ruovedellä tanssinopetus käynnistettiin tänä syksynä. Tällä hetkellä tanssin ohjausta saa lähes 200 lasta ja nuorta.

Yhteistyö Pirkanmaan ammattikorkeakoulun Virtain osaamispisteen kanssa alkoi syksyllä 2000. Valmistettiin useita äänitteitä, joista mainittakoon mm. ensimmäinen musiikkiopiston tuottama CD-levy, Leena Leppäsen säveltämä ja Pertti Tammisen sanoittama Kantaatti kotiseudulle. Syksyllä 2001 toteutettiin elokuvamusiikin sovittamisen, soittamisen ja äänittämisen kurssi, joka oli valtakunnallisesti ensimmäinen laatuaan.

Pirkanmaan ja Hämeen musiikkioppilaitosten yhteinen sinfoniaorkesteri, Nuori Soi, antoi oppilaille mahdollisuuden hioa muusikontaitojaan etevien kapellimestarien johdolla. Mukana toiminnassa on vuosien ajan ollut useita Merikanto-opiston opiskelijoita.

Keväällä 2012 järjestettiin konserttimatka Kroatiaan.

Vaskipuhallinkoulu perustettiin Virroille syksyllä 2001 opetusministeriön avustuksen turvin. Toiminta on jatkunut vireästi näihin päiviin saakka.

Juupajoki, Kuru, Vilppula...



Syksyllä 2002 toiminta-alue laajeni edelleen, kun toimintaan tulivat mukaan sopimus-kuntina Kurun, Vilppulan ja Juupajoen kunnat. Oriveden kaupunki osti opistotason opetusta.

Lukuvuonna 2002–2003 opisto juhli 30. toimintavuottaan. Suomenkielinen kantaesitys Lars-Erik Larssonin lyyrisestä sarjasta, Valepukuinen jumala, esitettiin palmusunnuntaina lähes sadan hengen voimin opiston pääjuhlassa Virroilla. Juhlaorkesterissa soitti opettajien lisäksi oppilaita lähes kaikista toiminta-alueen kunnista.

Ähtärissä juhlittiin musiikkikoulutoiminnan 20-vuotista taivalta Ähtärin musiikkikoulun perustamisen 20-vuotisjuhlan osuessa Ylä-Pirkanmaan musiikkiopiston 30-vuotis-juhluvuoteen.

Uusi opetussuunnitelma

Uusi opetussuunnitelma otettiin käyttöön syksyllä 2004. Se antoi mahdollisuuden opetuksen toteuttamiseen aiempaa monimuotoisemmin. Pääperiaatteena on tarjota oppilaille korkeatasoista ja laadukasta opetusta, luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja sen myötä musiikin elämänikäiselle harrastamiselle. Samoin oppilas saa riittävät tiedot ja taidot musiikin ammatillisiin opintoihin.

Uuden opetussuunnitelman myötä yhteismusisointi nousi keskeiseen asemaan. Syntyi haave alueellisesta orkesterista. Keväällä 2005 kokoontui lähes sata lasta ja nuorta kaikista toiminta-alueen kunnista Nuorisokeskus Marttiseen kamarimusiikki- ja orkesterileirille. Suuren suosion saavuttanut leiri on järjestetty siitä lähtien vuosittain.



Toivola - omat tilat, vihdoinkin !

Ylä-Pirkanmaan musiikkiopiston 33. toimintavuotta leimasi Virtain toimitilojen remontointi- ja muutostyöt, jotka toteutettiin EU- ja kansallisen rahoituksen turvin. Musiikkiopisto muutti 1.2.2006 Toivolaan, ulkoasultaan suojeltuun rakennukseen, joka on rakennettu v. 1883. Musiikkiopisto sai näin kodikkaat ja toimivat tilat. Opetushallituksen lisärahoituksen turvin hankittiin myös kaksi flyygeliiä.



Merikanto
O P I S T O

Musiikkiopiston nimi muuttui 1.8.2008 *Merikanto-opistoksi*. Oskar Merikanto vietti perheineen opiston toiminta-alueella Ruoveden Kantolassa parisenkymmentä kesää 1900-luvun alussa. Seutukuntamme luonto ja maisemat olivat hänelle hyvin tärkeä innoituksen lähde. Runoilijanreitin maisemissa Merikanto vietti "koko kesän pyhäpäivää säveltäen".

Kuru -näkömiin / Orivesi -tervetuloa!

Kuntaliitosten myötä opetustoiminta Kurussa päättyi keväällä 2010 ja kurulaiset oppilaat siirtyivät opiskelemaan Ylöjärvelle Länsi-Pirkanmaan musiikkiopistoon. Kahdeksan vuotta kestänyt opetustyö Kurussa oli onnistunutta ja mukavaa. Tänä aikana kaikkiaan 61 kurulaista sai opetusta solistisella linjalla. Lisäksi lähes sama määrä musiikkileikki-koululaisia tutustui musiikin maailmaan leikin ja mielikuvituksen myötävaikutuksella.

Opetusministeriö myönsi Virtain kaupungille 1.1.2010 alkaen n. 4700 tuntia lisää valtionosuutta taiteen perusopetuksen järjestämiseksi myös Oriveden kaupungissa. Opetus Orivedellä käynnistyi syksyllä 2010. Merikanto-opisto sai opetushallitukselta tuntevan avustuksen soitinhankintoihin Orivedelle. Lisäksi pystyimme lukuvuoden aikana parantamaan soitinkalustoa muissakin toimipisteissä, mm. Ähtäriin, Mänttä-Vilppulaan, Ruovedelle ja Juupajoelle hankittiin uusia pianoja.



Vuosittain järjestettyjen orkesterileirien lisäksi järjestettiin ensimmäisen kerran keväällä 2011 "Pianistien iltapäivä" -pianokatselmus Mänttä-Vilppulassa.

40 pianonsoiton opiskelijaa kaikista toiminta-alueen kunnista viettivät yhdessä päivän pianismin merkeissä toisiinsa tutustuen. Päivä päättyi onnistuneisiin konsertteihin.

Opisto tänään



-vuotta

Tänään Merikanto-opisto on kuudessa kunnassa toimiva n. 850 oppilaan oppilaitos, jonka toiminta-alueella asuu n. 42.000 ihmistä. Opiston toiminta on laajentunut neljässä vuosikymmenessä pienestä Etelä-Pohjanmaan musiikkiopiston sivupisteestä merkittäväksi taidekasvatustalokseksi.

Henkilöstön määrä opistossa on tällä hetkellä 35. Rehtorin ja kahden apulaisrehtorin lisäksi opettajanviranhaltijoita on 15, tuntiopettajia 15 ja toimistotyöntekijöitä 2.

Perustehtävämme



Tulosten mittaaminen musiikkiopinnoissa on vaikeaa. Kasvatamme lapsia ja nuoria, emme tuota tavaroita. Työmme on pitkäjänteistä; tuloksia nähdään ja niitä voidaan arvioida usein vasta vuosien kuluttua.

Musiikin tekemisen perusasiat eivät kuitenkaan ole muuttuneet vuosikymmenien aikana. Opettajien vankka ammattitaito ja pedagogiset kyvyt ovat avainasemassa koko oppilaitoksen toiminnassa. Oikotietä soittotaidon hankkimiseen ei ole keksitty, vaikka erilaiset opetusmenetelmät kehittyvätkin vuosi vuodelta. Musiikinopiskelu vaatii ponnistuksia, mutta kun päämäärän saavuttaa, ovat palkintona rikkaat elämykset.

Kysymys on meille kaikille tärkeistä asioista: lasten ja nuorten hyvinvoinnista, musiikkikasvatuksen saatavuudesta ja lahjakkuuksien tukemisesta. Musiikkikasvatus on itsetuntoa ja ja itsetuntemusta sekä sosiaalisuutta kehittävää aikuiseksi kasvun tukemista ja mitä parhainta syrjäytymisen ehkäisemistä.

Sydämelliset kiitokset

Musiikkiopiston 40-vuotisella taipaleella on ollut monia hienoja ihmisiä tukemassa ja auttamassa opistoamme saavuttamaan sen, missä nyt olemme. Ilman yksittäisiä ihmisiä ei Merikanto-opistoa olisi, mutta sitä ei olisi myöskään ilman heidän yhteistoimintaansa.

Sydämellinen kiitos kaikille musiikkiopiston ystäville, kiitos teille, joista opisto tänään muodostuu ja teille, jotka olette olleet eri vuosikymmenien aikana mukana opiston toiminnassa, millä tahansa tavalla - työnne on ollut korvaamattoman arvokasta.

Meillä on upea musiikkioppilaitos, jolla on laaja alueellinen merkitys ja sen työn tulokset puhuvat vakuuttavaa kieltään.

